**7 клас. 05.09.24. Зарубіжна література.**

**Тема:** Балада як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади.

**Мета:** ознайомити учнів із баладою як жанром фольклору й літератури; звернути увагу на характерні ознаки балади; розпочати знайомство зі староанглійською баладою «Король Лір та його дочки»

**Обладнання**: схема-опора «Балада як жанр фольклору та літератури».

**Хід уроку**

" У старих баладах чуємо биття схвильованого

людського серця і розповідь про події,перетворені

народною фантазією" ( І.Франко)

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**ІІІ. Оголошення теми й мети уроку.**

**Мотивація навчальної діяльності**

Немає жодного фольклорного твору, в якому оспівувались би жорстокість і зло. Навчити і виховати - ось мета багатовікової народної праці. Ми насолоджуємось прекрасними творіннями і одночасно відкриваємо для себе таємниці.

Сьогодні ми вирушаємо до неповторного та загадкового світу народних балад, дізнаємося багато цікавого про баладу як жанр фольклору та літератури, ознайомимося з жанровою специфікою балад. Також ми розпочнемо розмову про короля Ліра, який власноруч знищив особисте щастя. Чому так сталося в житті головного героя, у чому трагічність образу короля Ліра й чому ця балада така популярна, що передається від покоління до покоління, нам належить з'ясувати .

**ІV. Вивчення теоретичного матеріалу**

**Учитель.** Європейська балада, зародившись як літературний жанр ще під кінець першого тисячоліття нашої ери, пройшла складний шлях розвитку. Так, середньовічні провансальські, італійські та старофранцузькі балади тісно пов’язані з весняними хороводними піснями любовного змісту.

Провансальське слово *balada* означає «танцювальна пісня» (від *balar* – «танцювати»), італійське *ballata – лірична* танцювальна пісня (від *ballare* –«танцювати»), французьке *ballade* або *ballette* (буквально – «танцювальна пісня») – всі ці значення походять з піздньолатинського *ballаre* – «танцювати» (що розвинулося з грецького – «танець»).

**Балада** – ***невеликий за обсягом ліро-епічний твір фольклорного походження на легендарну чи історичну тему. (Ліро-епічний – тобто такий,що поєднує в собі розповідь та опис почуттів,розкриває внутрішній світ людини (ліричне) упоєднанні з глобальними проблемами (епічним).***

У баладі, як правило, розповідається прощось незвичайне, виняткове, героїчне; реальнеечасто поєднується з фантастичним.

За тематикою літературні балади бувають ***фантастичними, історико-героїчними, соціально-побутовими.*** В основі сюжету балад надзвичайнийвипадок, протистояння між людьми або між людиною та природою, людиною та фантастичними істотами, наявність містики. Зло нерідко перемагає.

***Жанрові особливості балад:***

\* оповідний характер;

\* напружений сюжет;

\* наявність героя;

\* елементи фантастики;

\* драматична, гостра, несподівана розв'язка.

Народна балада надихнула митців різних часів та народів на створення власних творів — ***літературних балад.*** Серед них такі славні імена, як Франсуа Війон (Франція), Роберт Бернс (Англія),Фрідріх Шиллер, Йоганн Вольфганг Гете(Німеччина), Адам Міцкевич (Польща), Петро Гулак-Артемовський, Тарас Шевченко (Україна).Серед названих поетів є ті, яких ви добре знаєте й любите, тому що їхню творчість вивчали в попередніх класах. Назвіть їх.

*6.Створення опорно-смислової схеми* ***«Балада як жанр фольклору та літератури»***

7. Прослуховування балади

**VІ. Підсумкова бесіда в просторі означеної теми**

**VІІ. Аргументація й оголошення оцінок**

**VІІІ. Домашнє завдання**

***Всім:*** 1. Вивчити визначення балади. Домашнє завдання: читати статтю підручника с.16-17, повторити матеріал за презентацією (див. нижче); дати відповіді на питання (усно) с.17-18 №1,2; прослухати (прочитати) баладу "Король Лір і його дочки»

[***https://www.youtube.com/watch?v=vgcw-v9ErVY***](https://www.youtube.com/watch?v=vgcw-v9ErVY)

<https://www.youtube.com/watch?v=mGfKeh76hGg&t=18s>